



Italia: direttore: Errresio Buzzolone Indrizzo: Il Trav. Galleo Gallei 19; 86028 Arzano (Na)

Titolo originale: ROBIN: YEAR ONE Copyright © 2002 DC Comics. All rights reserved. All characters learured in this issue, the distinctive likenesses thereof and related elements are trademarks of DC Comics. All rights reserved.

Originally published as Robin: Year One 1-4.

Robin: Anno Uno
Pubblicazione di Editorial Planeta DeAgostini, S.A., Diagonal 662-684, 4º B, 08034 Barcelona, ISBN: 978-84-674-7518-0

Copyright © 2009 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sulla presente edizione. Tutti i diritti riservati; Traduzione: Elena Cecchini. Stampato in Spagna da: Egedsa. (B-7085-09). (IV-09) (1402)

Distribuzione esclusiva per le edicole: m-dis Distribuzione Media, S.p.A., via A. Rizzoli, 2 - 20132 Milano. Tel: 02 25821; telefax: 02 25825203, e.mail: info@m-dis.it

Distribuzione per furnetterie e arretrati;

Distribuzione per furmantene e arretrair:
Gruppo Alastor,
Gruppo Alastor,
Il Trav. Galileo Galilei, 19 - Arzanc, Tel: 081 7314770;
e.mail: info@alastor.sm
Distribuzione per librerie: Messaggerie Libri S.p.A., Via Verdi, 8 (Assago), www.meli.it, 02 45774200/210:
È vietata la riproduzione e la trasmissione dei contenuti, totale o parziale, in ogni genere e linguaggio sanza il previo consenso scritto dell'editore, Le infrazioni verranno perseguite al sensi di legge.

www.planetadeagostinicomics.it

177.4.33の日子1の77三

Senza ombra di dubbio. Dick Grayson è il personaggio di fumetti più avvincente di sempre. E vi faccio notare che sto parlando di Dick e non del suo alter ego. Robin il Ragazzo Meraviglia. Dopo di lui, ci sono stati altri Robin (uno addirittura era una ragazza!), ma Dick è stato il primo... e a mio modesto parere, tL MIGLIORE!

Anche se non è stato cronologicamente il primo partner di un eroe nella lotta al crimine - e se vogliamo diria tutta, nemmeno la prima spalla - Dick è certamente il più iconico e più famoso. Questo perché era il ragazzo scelto per fare da scudiero al Cavaliere Oscuro. Proprio lui: BATMAN.

Ora, negli annali del fumetto, non c'è personaggio più solitario del Crociato Incappucciato. Era appena un bambino quando la madre e il padre furono brutalmente uccisi in una squallida strada di Gotham City, luogo che da quel giorno verrà ricordato con disprezzo come "Crime Alley". Dopo aver giurato vendetta non solo per l'omicidio dei suoi genitori, ma nei confronti del CRIMINE stesso. Bruce Wayne s'impegnò in un'inesorabile guerra contro l'ingiustizia. E per lui niente avrebbe avuto più importanza, se non questa GUERRA. Non avrebbe più contato la sicurezza personale. Non avrebbero più contato i rapporti umani (a eccezione del fedele maggiordomo Alfred Pennyworth, ovviamente). Niente.

Poi arrivò questo ragazzino. Sì, Dick Grayson. Figlio di trapezisti ed esperto ginnasta, Dick è praticamente nato con le ali. Anche lui fu testimone della morte dei suoi genitori, vittime di uno spietato gangster che sabotò i trapezi per colpire Haly, proprietario del Circo Haly, che si rifiutava di pagare la protezione dall'ignobile Boss Zucco.

Forse Batman notò qualcosa di familiare nell'espressione stoica di Dick Grayson, un ragazzo che aveva bisogno di vedere la giustizia in un mondo crudele e corrotto. E così il Cavaliere Oscuro prese una delle sue decisioni migliori, o forse fu uno dei suoi errori peggiori, a seconda del punto di vista, soprattutto se pensate al numero di avventure in cui il ragazzo ha rischiato sul serio la pelle.

Be', conosciamo tutti la storia di come Batman addestrò Dick per farne il suo partner, il suo secondo nella Guerra al Crimine. Ma non è questo che viene raccontato qui. Non si tratta nemmeno dell'esame finale di Dick, quel test cruciale in cui doveva dimostrare di avere il legato per diventare il gregario del Crociato Incappucciato. Se è quello che vinteressa, allora leggete il brillante Batman Chronicles: The Gauntlet di Kelly Puckett e Lee Weeks. Qui, invece, lo e Chuck Dixon abbiamo scritto una storia che la capire semplicemente cosa significa farsi depositari dei segreti del più grande Detective del mondo e cosa succede quando il Ragazzo Meraviglia si ritrova con le ali parzialmente tarpate per aver disatteso gli elevatigsimi standard di Batman.

E questo è quanto. Dick Grayson è il miglior personaggio di fometti di sempre, non perché vive nella maestosa Vilta Wayne, non perché giocherella nella balcaverna e guida batmobili, batmoto e batnavi. Tra tutti i ragazzini dei fumetti (un vero e proprio esercito composto di orfani, bimbi abbandonati e innocenti), Diek Grayson è stato il primo di cui Batman si sia mai FIDATO. Conoscendo Bruce Wayne, un personaggio la cui vita è stata decisa quella notte a Crime Alley. Ia fiducia è forse la risorsa più preziosa e limitata al mondo, anche per un miliardario come lui che può comprare e vendere la lealtà di un uomo con una firma e una cifra su un pezzo di carta.

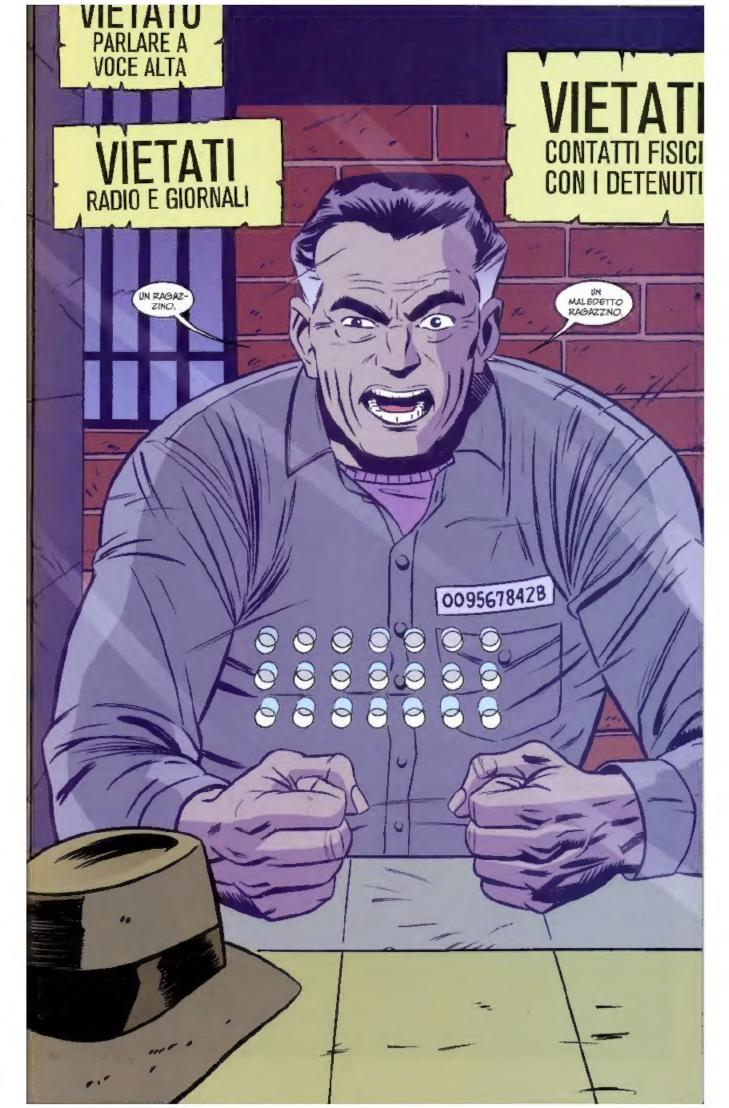
Ma quello in cui differiscono Bruce e Dick è che Robin il Ragazzo Meravigha è riuscito a catturare l'assassino dei suoi genitori. Boss Zucco, e lo ha sbattuto in galera. Bruce, invece, non fu mal capace di arrestare il killer del padre e della madre. Dick ha portato a termine la sua ricerca, mentre Bruce, indossando il mantello di Batman ogni notte, darà un eterna caccia al simbolo della criminalità, incarnata dall'omicio, di Crime Alley.

Perció, quello che interessave me e Chuci, quando di stano seduti a raccontare questa storia, era spiegare e capire perché Robin fosse rimasto a fare da spalla a Batman e perché questo ruolo (questo CAVORO) sarebbe stato la cosa più importante che avrebbe mai fatto in tutta la sua vita. Io e Chuck notammo, durante il periodo di promozione alla DC Comics, che bick era una delle poche spalle del personaggi di fumetti - e, di nuovo, forse la prima - a ottenere una nuova identità supereroietica man mano che cresceva Avrebbe potuto appendere al chiodo mantello, calzameglime stivaletti da folletto e condurre una vita normale ma, comié facile immaginare, aiutare il Gavaliere Oscuro nella sua Guerra al Grimine è un impegno che non è facile abbandonare. Proprio di questo potreta leggere in MGHTWING: ANNO UNO, la terza parte della "Trilogia degli aiutanti" scritta da me e Chuck per la DC Comics, che comprende anche BATGIRL: ANNO UNO, La storia che vi apprestate a leggere, però, è l'inizio di tutto ed è stata trasformata in immagini da Javier Polido e Robert Campanella, con l'aiute, nella parte finale, di Margos Martin.

Oui, Robin domina la scana, me, l'ombra del Pipistrello ha ancora il suo peso. A guidaret è la voce di Alfred, che ha sempre vigilato sul suo kagazzo con una cura e una premura che ci si aspatterebbe piuttosto da un padre. E senza voler divagare. Alfred è forse il secondo miglior personaggio di fumetti, ma questa è un'attra storia. Per ora, sceprite cosa significa per Dick Grayson conservare il lavoro più duro di qualsiasi attro fumetto, combattere alcuni tra i più stupidi e i più terribili nemici di Batman e simostrare al Cavallere Oscuro (una volta per tutte) che può essere un "buori soldato" nell'implacabile ed eterna GUERRA AL CRIMINE.

- SCOTT BEATTY, FEBBRAID 2009





















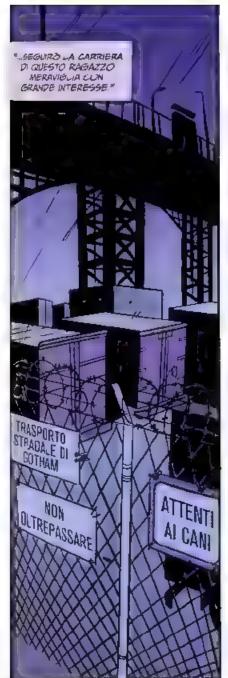


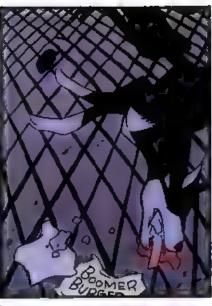














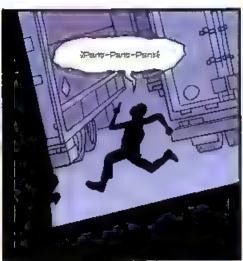




















































































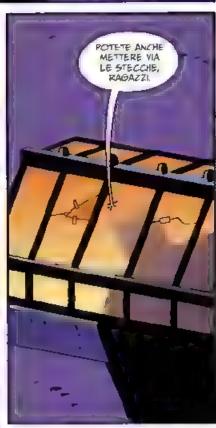










































































































































































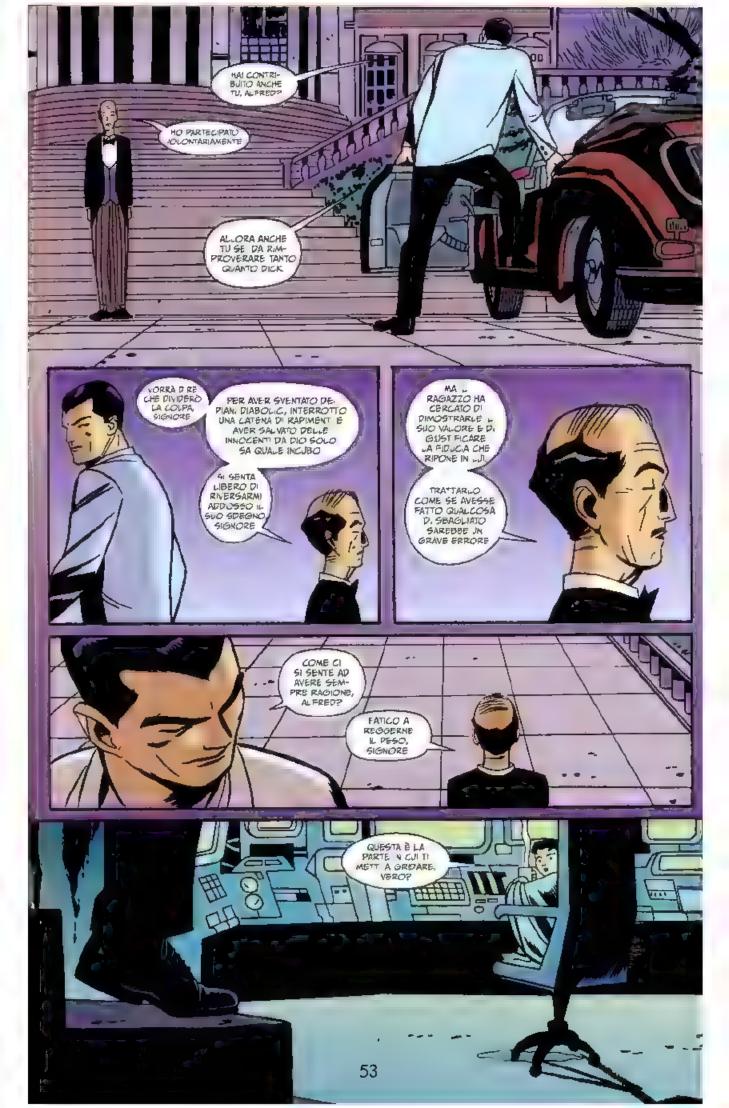




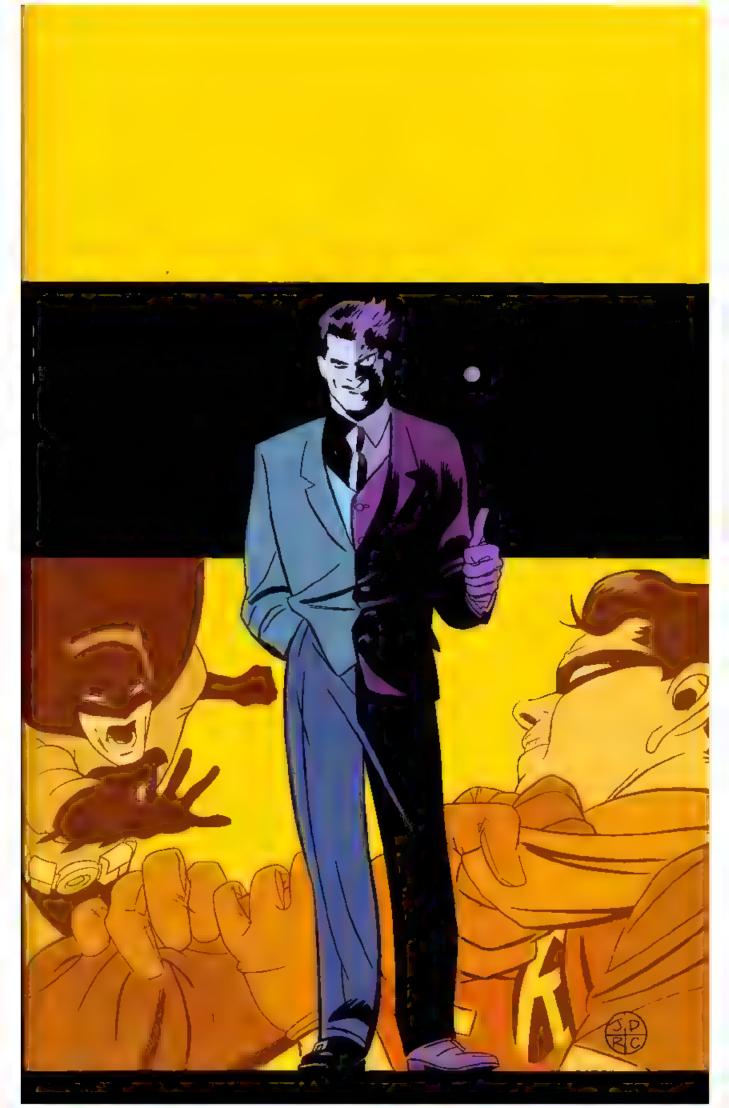


































































































































































































































SIGNORE E SIGNOR È CON
GRAN DISPIACERE CHE SONO QU
DINNANZI A VOI PER PENUNC ARE
UN JOMO CHE UN TEMPO MI
ERA MOJTO CARO
UN UOMO LA CUI CORTE CONSIDERAVO
UJTIMO BASTIONE DELLE LEGGE
A GOTHAM CITY

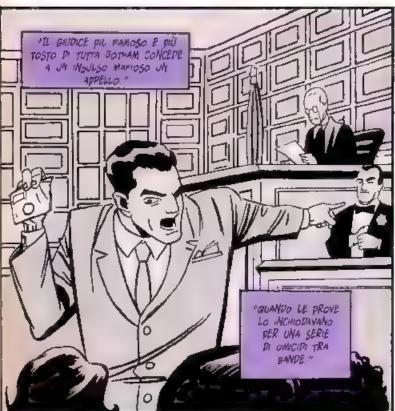
UN UOMO CHE ERO
FERO DI CHAMARE
MENTORE E AMICO





































































































































































































































































































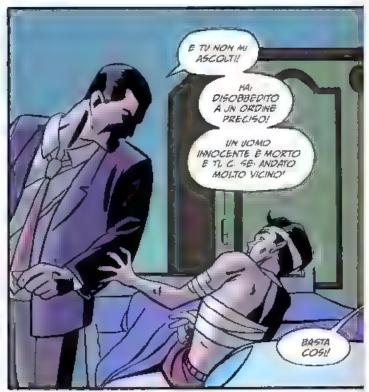
















































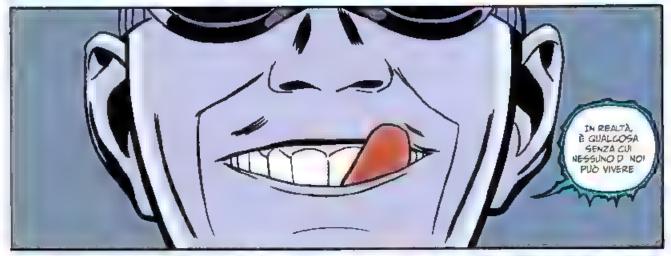












































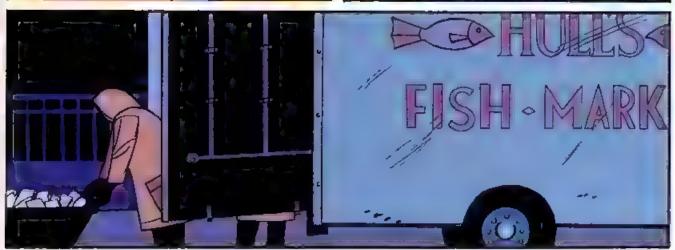




















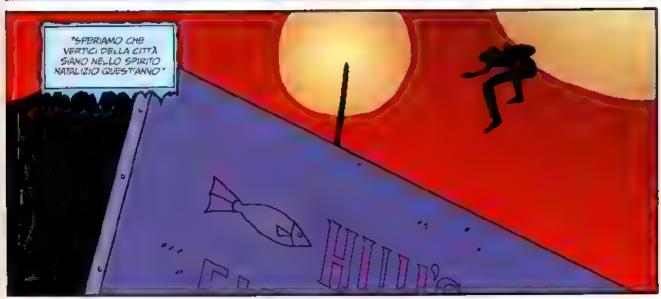














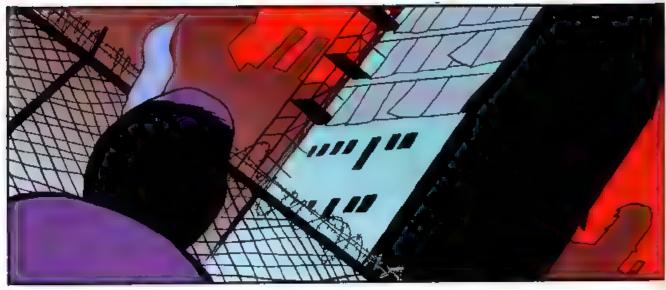




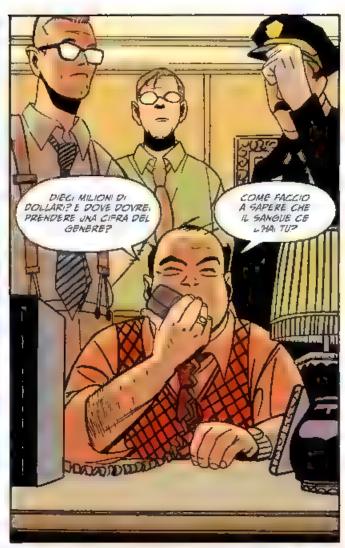






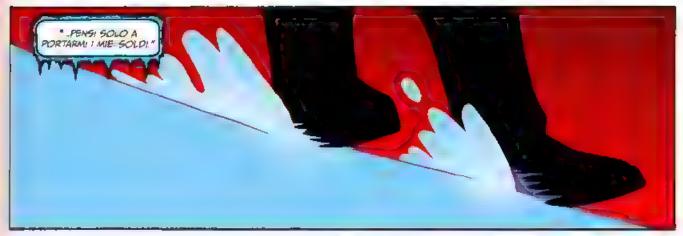




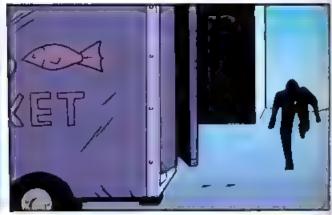






































































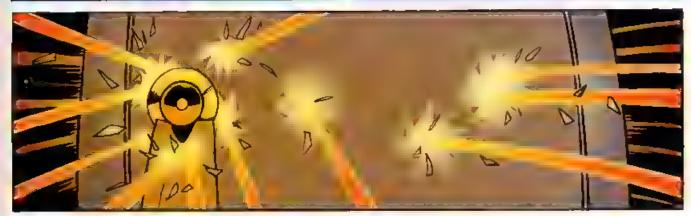


































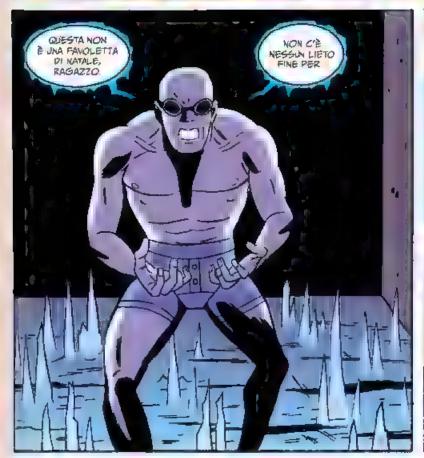




































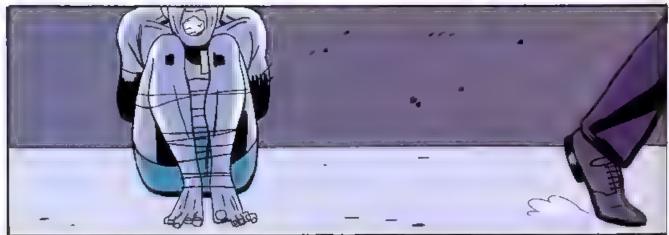












































































































































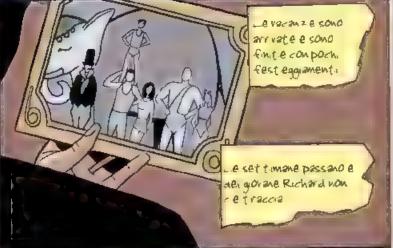
























































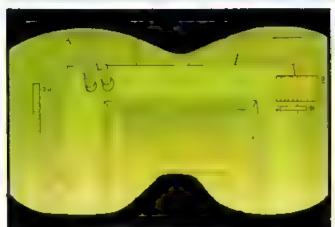












































































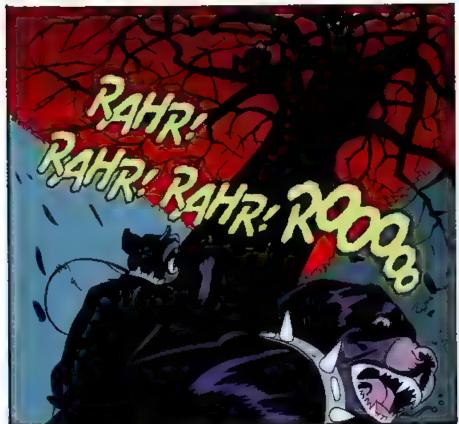
































































































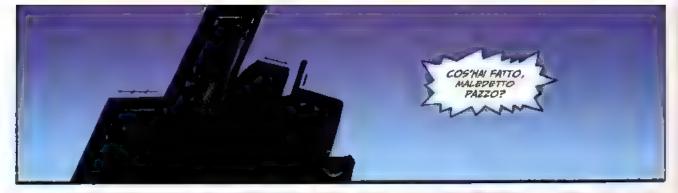












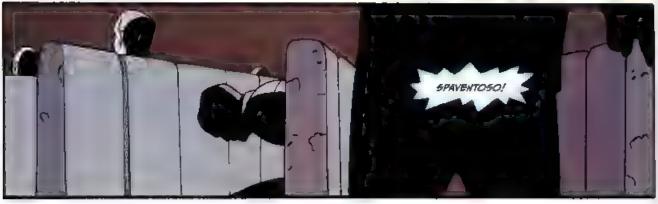






















































































































































ella tradizione di *Batman: Anno Uno* di Frank Miller e David Mazzucchelli, questa miniserie racconta i primi mesi di attività di Robin come compagno di avventure del Cavaliere Oscuro. Attraverso lo sguardo di Alfred, fedele maggiordomo e confidente di Bruce, Chuck Dixon e Scott Beatty analizzano la figura del Ragazzo Meraviglia: il suo carattere, le sue motivazioni e la sua relazione con Batman, maestro, mentore e amico. Un esauriente studio del personaggio, magistralmente illustrato dagli spagnoli Javier Pulido e Marcos Martin.

